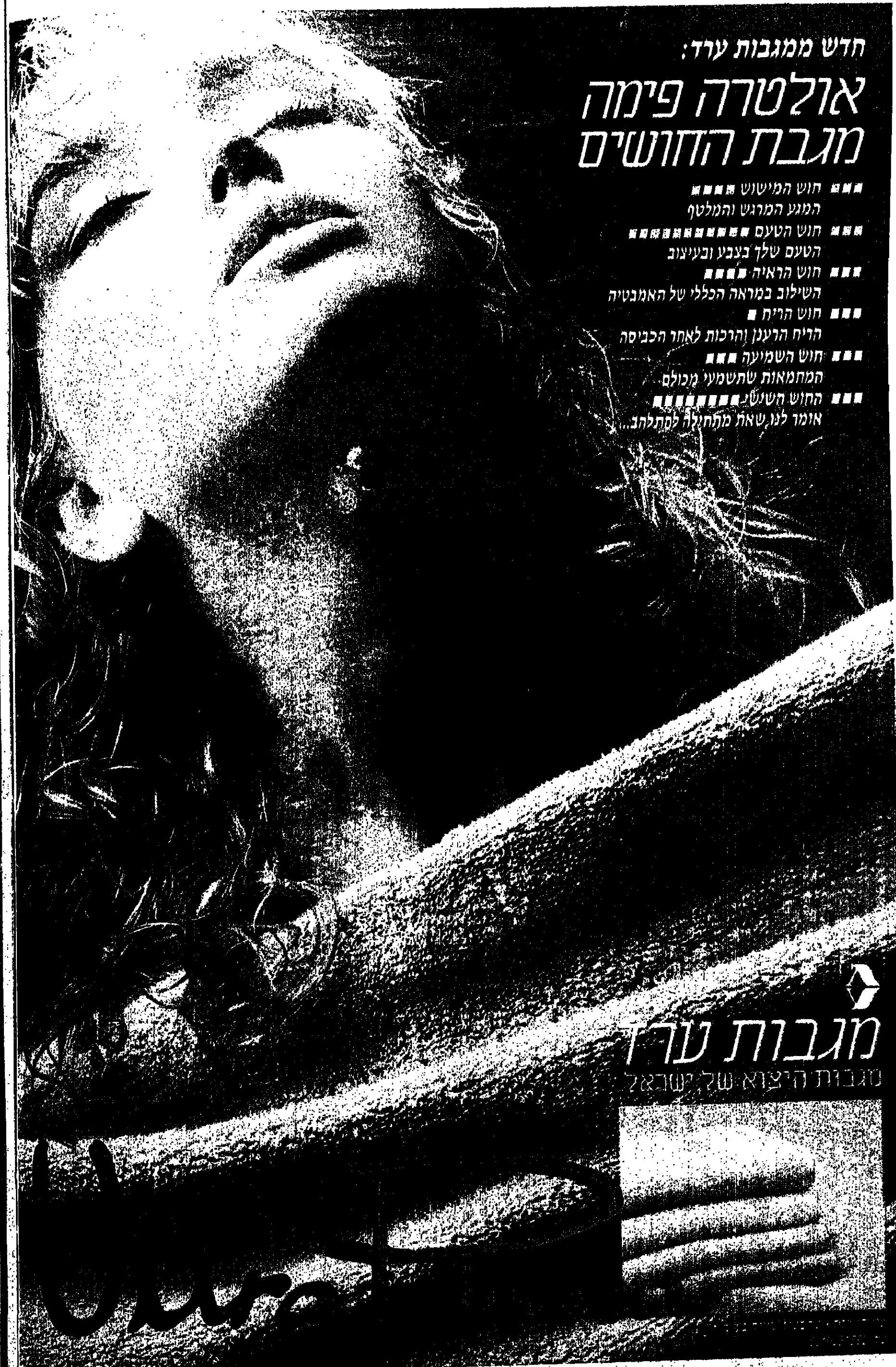


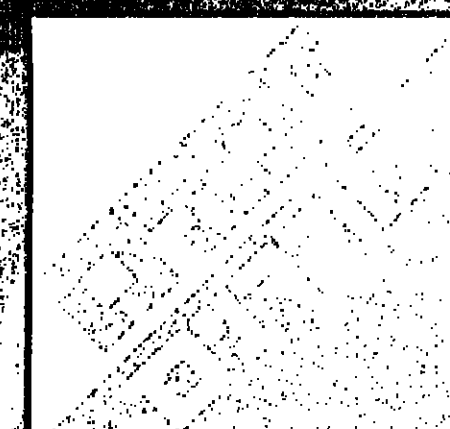
חדש ממגבות ערד: אולטרה פימה מגבת הזושים

- חוש המישוש
- המגע המרגש והמלטף
- חוש הטעם
- הטעם שלך בצבע ובעיצוב
- חוש הראייה
- השילוב במראה הכללי של האמבטיה
- חוש הריח
- הריח הרענן והרכות לאחר הכביסה
- חוש השמיעה
- המחמאות שתשמעי מכולם
- החוש השני
- אומר לנו שאת מתחילה להתלהב...


מגבות ערד
מגבות היצוא של ישראל



ורשבסקי פוליד דובר



מוסף ידיעות אחרונות

מורד זמנים במטבח



סיפור השער: ישראל שטיין
תמונות בתערוכה (עמ' 20-21)
צילמה: ציפי מנשה

יום רביעי 10.10.98

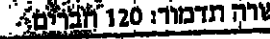
هكذا في الأصل

ללאונים ורחל גרא



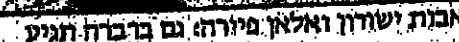
ללאונים התפעל והציע לעזור לה לארגן

שרה תדמור



בפעם הראשונה מאז היווסדה לפני 22 שנים, יוגבה התזמורת הקאמרית בפאב (היצירה הנבחרת): סרנאדה לכלי נשימה. מוזיקאים כיווניים, רובם חברים ששיעורם שרה תרמור לאגודת הידידים, היו מרוב מיכאל מלרמן, אן סת, יזהר להט, אסתר רוזין, עינת רכס, איסר מן, יוסי כרמל, עוזי בנחאל וג'ון סקוואטאלי.

לומדים צרפתית



באותו מעמד, ספדו הצרפתים על
הפעילויות שחשבונין התחברו: צורת
לסוף השנה ולשנת הבאה. בירוקן קישר על
החזרה: בקרבה וסמך: חזקת של מישל
ורבואת חילוקי השעת כן בזיכר לבין אחד
הזכריות הצרפתים והחשובים ואלי 'סמדי'
מאונס.

עמוד 2 ידיעות אחרונות

אודי בר-נס

**אודי ברנס וענת
פרנקו: כשיהיה גדול**

ע"ס א' נפתחה בגלריה אנגל בת"א
ערכו ציורים ופסלים של האמן
ע"ס ב' כסוף, הידוע כ"איש המרליות
המסך הכחול". הציורים מצופים וזה
24 ק"מ, אחד הפסלים מציין את
שואה הגבורה ויש גם תנוכיה
יגית שמחליפה (לפי חישוב מתמטי)
76 אלף צורות.

עבר לספר חסידיים של יגנים, אבל
היו כסוד עתק כדי לממן את
התורה. התורה, למות פשוט לא ידעו
לג' יגנים מה זה מורה".

לכסון זה אבא אבמה. הוא ורק
לכסון זה מצט הצעות, והוא פסל
לחיות שלו. אותו הענין לפיכך
הוא הכסן משרת הכחות ומסל
הוא חיותו ושרת הכחות והאשיות
של כשתים - שילוב של המורה
והחיות והלבב הנצחי, ואשיות
של מכתב, שני שיתוף אכן מסל
החיות והקמים והחיות, ואשיות
החיות כמורה. לאמנות מדרגיה

דליה פרידלנד



המייסדים בתיאטרון, עד שחיי
המשפחה נזרקו הצידה.
„מאני לוביץ“ מספרת, שכאשר
אמי שכנה בבית החולים לפני

אנדז'י ויידה ואלי גלפנד

[illegible]

סילביה מאן



ידיעות אחרונות | **עמוד 3**

ילדי מפתח

מאת עמליה ארגמן-ברנע
איור: איתן קרמי

האם תלמיד ששב לבית ריק, עם מפתח תלוי על צווארו מעורר אסוסיאציה של מיסכן • האם הורים צריכים להרגיש אשמים • למי לתת מפתח ולמי לא • הפסיכולוגית טובה מילוא-גריגורי: רק ההורה יכול להחליט אם הילד הפרטי מסוגל לכך • ההורה צריך לתת לילד את ההרגשה שהוא סומך עליו ולא בתחושה מתנצלת • מסר כפול יגרום לרגשות אשם, לסחיטה ולפיצוי • המפתח עשוי לשמש כמאיץ חיובי בהתפתחות, לדעת להסתדר לבד • בשום אופן לא מתאים לקטנים מתחת לגיל בית-ספר או לילדים עם בעיות בהתפתחות



ולעשות דברים בידור, ולא כפיצוי על השעות סתם הילד לבד. ההרגשה שיש להעניק פיצוי, לא טובה בכל מקרה.

ההורה צריך לתת לילד את המפתח בהרגשה של חן, אני סומך עליך, ולא של תשלול לי שאני מוכרח להשאיר אותך לבד. שאם לא כן - יתחיל הסנוור של חוסר ופיצוי, ורגשות אשם.

צריך להיזהר, מרגישה מילוא, מלהעביר מסר כפול. אם הגישה היא חיובית - אפשר להעביר לילד כמעט הכל. אם ההרגשה מבולבלת או מעורקלת, מעבירים מסר כפול שאומר מצד אחד אני סומך עליך, מצד אחר לא - זוהי גרוע.

מבחינה התפתחותית, עשויה נתינת מפתח לילד, לשמש מאיץ חיובי. ילד שלומד להעסיק את עצמו, ורכש לו את אחד הדברים החשובים בחיים, אומרת מילוא. זה גם שיעור במציאות

מה לעשות במקרה...

מה שהילדים, כל הילדים, לא רק אלה שנשארים לבד, צריכים לדעת:

- את שמם המלא, כתובתם ומספר הטלפון.
- את מקום עבודתו של ההורה ואת מספר טלפון חירום.
- לא להיכנס הביתה אם הדלת נעולה מבנים, או החלון פתוח, או כשמשוה בבית נראה מוזר. יש להודות לילד כי במקרה כזה יבנס לשכן או יתקשר להורים באמצעות טלפון קרוב.
- מה לעשות כאשר הילד חושד שמישהו עוקב אחריו - להיכנס לבית של הוריו, לבניין משרדים או לחנות, ולספור את הדבר לאיזה מבוגר.
- איך לדבר בטלפון בלי לתת למטלפן לא מוכר אינפורמציה על-ידי שהילד לבד בבית. אפשר ללמד את הילד לענות ב"שלום" או "כן" על השאלה האם אבא בבית. בהשוכה כמו: "אבא איננה יכולה לענות כרגע" או "אבא אומר להשאיר את הורשה".
- איך להגיב במקרה של נסיקה בדלת. הילדים צריכים להחליט מראש מה הם רוצים שיהיה ויעשו: יתעלמו מחנקישה או יענו מברזק. אני לא יכול לפתוח בפני.
- מה לעשות אם החמיצו את החטפה שלילי.
- מה לעשות במקרה שמוציא אורז עם סתם חילופים טרור במיוחד.
- מה לעשות במקרה שמוציא אורז בבית. קודם לברוח חוצות, ואם לא יורחם או לקרוא לעזרה.



בגלל המפתח

אל מדין ספרי הילדים מצטרף ממש ביי מים אלה ספר עברי חדש: "ילד מפתח", הוא הוציא אגב, בתיומון מיקרי בחזות, למרד הספרים החדשים ממש בשלבי הכנת הספרים של מבנה זה. הספר מאת יעקב שביט, משתייך לסדרת "המציאות" של "שפת קריאה" (הוצאת מטר) המיועדת לילדים. בשלב ראשית קריאה.

מסופר בו על שלמה שבא לקבל את קצינתו החדש המגיע לילדיו של השוכן הגב' רחל שומרת בגלל שאבא את המפתח. זה לא נחשב לתקרית קטנה.

דוק מי שיכול כבר ללכת לבד עם מפתח על הצוואר יכול גם לקרוא בעצמו את הספר.

השאיפה בחזק דווקא ועור. ככל שהילדים יהיו בטוחים בעצמם, כך יקטנו האפשרויות שישמרו. דו חושב נוקט מסתבר כי ילדים תאמרו להישאר לבד, חייבים לפתח גם את כושר ההתמודדות עם חמורות הימיומיות, הסתגלותיות, הם צריכים, למשל, לדעת, מתי עליהם ללכת את מקלט הסלון ולהתחיל לעשות את שיעוריהם, או איך להגיב לא חבר שמנסה לפתוח אותם. הילד, גם כשהוא לבד, חייב להיות לאדם חזקם שהודעה השליט בחי הבית לעמוד בהם גם בשאיש לא רואה.

הצעה מקיפה לפתח קריאה לילדי מפתח, טלפון זה שאלי יוכל הילד לחזק במקרה שחש מסוכן או סתם מרגיש צורך לדבר עם מישהו.

כמה רעיונות/תורות, למקרה שרצו המפתח לא עולה יפה, מכל סיבה שהיא:

- אפשר לחשוב על איזה סבא או סתם פנטי, שיבא להיות עם הילדים. טוב גם מבחינה פסיכולוגית לשני הצדדים.
- אפשר נעה מתכנת, שחשומר על קבוצה קטנה של ילדים.
- אפשר להקים מועדון שבועתי לילדים, שיפעל את הצדדים במקלט או באחד הבתים.
- למנות חור מבוגר בבית משותף, שימנע לרשות הילדים שמצאים לבד בבית.
- אפשר לשבת ולהתייעץ עם הילדים, איזה פיתרון נראה להם. לפעמים לילדים עצמם יש רעיונות מבריקים.

הפסיכולוגית האמריקנית מניה אונגר, הממונה בארץ על "חשידת המסלולי למען הילד", ממליצה, למשל, לדבר עם הילדים על חנוכה וזה לא באופן מיידי אך גם לא באופן ישיר. הורים יכולים לעלות שאלות לא-ישירות כמו האם אתם מרגיש לא נוח כשמישהו דופק בדלת כאשר אתם לבד? האם אתם מפתח בחיבור האם אתם עצבני כשמישהו נד מגלגל מה אתם עושה כשאנחנו שומע קולות משנים בבית?

התיאוריות של הילדים לשאלות כאלה, אומרת הפסיכולוגית האמריקנית, המצדדת את האינטואיציה של ההורים, הן הולדות וההורים של הילדים. בכל מקרה היא אומרת להורים, כי אינטימיטיות חוצים, כאשר מתכוונים להשאיר ילד לבד בבית.

נסו להרגל מראש עם הילד את תגובתו ביטחוןצאצא בנות הספק, חשמי, או את אותה מתקנים להגיב. מבוגר שמנסה לכוף לביתם בחידושים, אנטלסטר דופק בדלת ואומר:

ילדים שיש להם בעיות כלשהן בהתפתחותם זה לא מידע נוח ולא תמיד נעים, אבל צריך לזכור להיות עם זה. צריך להגיב לילדים ככה וזו תכשיט בוא נראה איך מסתדרים עם זה הדי טוב שאפשר. רגע כל זאת, מרגישה טובה מילוא, אדם בוגר לא מתכוונת בכלל לילדים שמחת לגיל בית-ספר, שזאת אין להשאיר לבד וגם לא

אף אחד לא מחכה לי...

מאז שהתחלתי ללמוד בבית-הספר, אני יודע מפתח. זה יודע שיש על צווארו חוט, ואני חושש שיש קשר המפתח של ביתו.

ומה צריך ילד לפתוח? הוא צריך לפתוח את הבית שלו ויודעים כשהוא חוזר מבית-הספר.

כי אבא שלי עוד לא חזר הביתה מן העבודה. ואני יודע, כי כנס הביתה, וזרק את חליטקו לשינה, מחגש ממנה, פותח את החשבון או את הדין או את הטלוויזיה. לפעמים אני מצבי במניירות או עושה מן האנשים לפני יורא ופולקס מפתח.

אז לא תחשבו שזה תענוג גדול להיות בלי חוט לבד בבית והבית לאבא או לאנא. לפעמים מתחשק לי ללכת ללמוד, להחליף בחתבת או שבוני כי להציג בחתבת אבא או לאבא את חשבון לי.

אז לא תחשבו שזה תענוג גדול להיות בלי חוט לבד בבית והבית לאבא או לאנא. לפעמים מתחשק לי ללכת ללמוד, להחליף בחתבת או שבוני כי להציג בחתבת אבא או לאבא את חשבון לי.

הפרטי שלו מסוגל להיות ליד מפתח או לא מילוא לא מחזק את הדימוי השלילי. הדימוי ליד מפתח או לילדים שמסתובבים עם מפתח הם ילדים חשופים, למה אומרים בעברית אישפתח או עמרת-מפתח אנשים שיש להם מפתח לכל מיני מקומות הם אנשים חשופים ואמינים.

כשנתינים לילד מפתח, זאת אומרת שמישהו עליו, או רק לעצמנו, אלא גם כלפי כל הבית שנתנים ביד. זהו הבט לכמה שעות ביום. זהו האחר, וזה צריך לענות לסלפונים, להחליף מבעיות קטנות. בפיצוי - הוא שתוף בבית יש מציאות מוסימת שהוא שתוף מלא מה הוא יכול גם להרוויח ממנה.

כמובן, מרגישה טובה מילוא, שחשובה מאד איכות חקשר כמפתח, וכזה מנהגות המצדדת המביכות של כל המשפחה. חזק אנוח הורים שנמצאים אחר-ההורים בעבריהם גם במלים על הילדים שלהם במהלך החשיבה האנטי-שלום. שעות של כים בידור בילוי משפחתי משותף חשוב ביותר, בשביל איכות חיי המשפחה, להרגשה המיכה והודיות ובשל הרווח האמיתי להיות

נים עבר, אומרת חברת, ואני עדיין וורדת את חקול הוואו: כל יום בביתיים, היה הבן של השכנים ודור לבד לבית ריק. ליר הדלת היה מוציא את המפתח, מסובב בחור המנעול, וקוע בלאס את הדיש וקורא... אמא!

אמא, כמובן אין פנים לא ודחת שם. פנים ודחת המפתח של ילדי המפתח תלוי להם בנטיית-החוננים על הצוואר. בתחילת השנה היה הנמי לבן חורש. אחר-כך נעשה מלכךל כוח ושחר, וגם זה, בלי משים, הדגיש את הדימוי הסבכי-משהו.

עם חשמי, ותחלה הנמי בתם נילוח מגולגל וצבעני, בילקוסים חורשים של חום יש אפילו תא מיוחד רק למפתח. לא מורכבים, אם לא ודחים לתלות אותו על הצוואר, שכולם ידעו: אומרים שם יתר כמות שלא.

אבל לא הידשי האופנה עומרים על העק, אלא חושב חות, השמיליות שלו ומה שמאחר, עכשי כשנבגרו ונתיים, הילדים שבו לבתי הספר, הורים - לעבודת וכלנו במסלול שגרתי - עכשי מסימים אלפי ילדים בישראל את יום הילדים שלהם ושבים לבית ריק. עם יחב לבד בבית הורים שחוזר מבעבריה יש לוח קשר עם סטטיסטיקה ותר נשים עוברות כשם הישראלי, ויותר נשים מפרנסות עצמאות כמשפחות תרבותיות מורכבים שבאים לבד הביתה אפשר חות לעשות מפתח.

ואם ילד מפתח מעלה בהכרח אסוסיאציה של ילד עזוב, נזח ומפוזר, או שמל הילד חות עם המפתח לצווארו, עשוי לשמש מוקד קינאן לילדים אחרים: האם הורים מתייבים ברגשי

AEG

מייבש הכביסה AEG LAVATHERM 5000

עוד נדד לפי בולסו

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

5

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

המייבש החדשני של AEG, המיוצר באיטליה, הוא המייבש הראשון בעולם המיוצר באיטליה. הוא מיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה, המיוצר באיטליה.

מקדמי אל-אסל

המבצע המחשמל של השנה רק פיליפס!

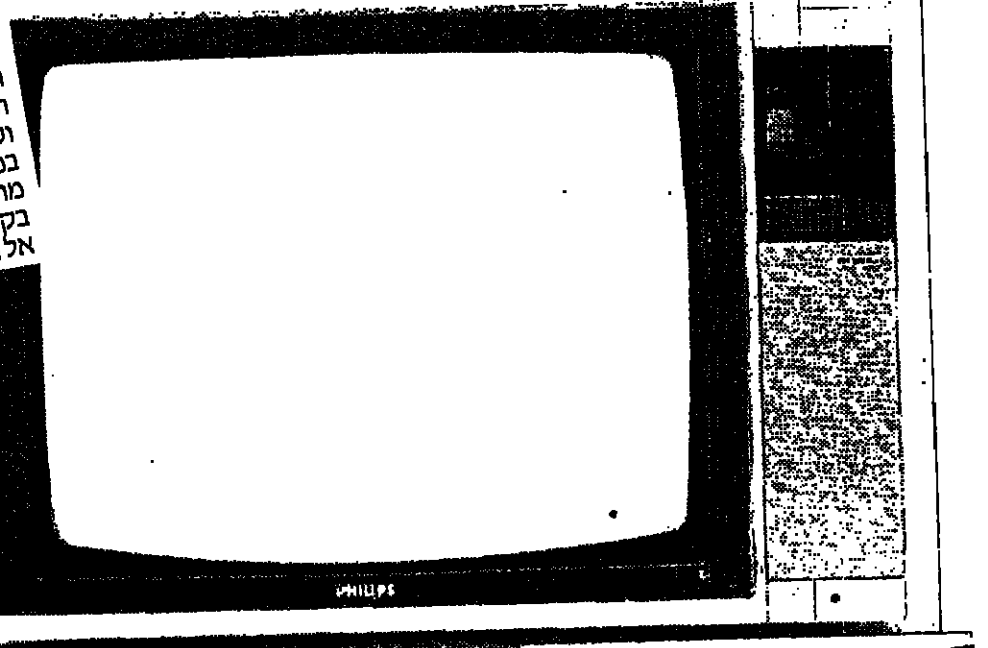
גם השלומים נוחים, גם הנחות משתלמות!!

מחירים, אך רק לתקופה מוגבלת
תוכלו לרכוש את מוצרי האלקטרוניקה של פיליפס - חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם - בתנאים ללא תקדים: הנחות משתלמות במיוחד ועד 10 השלומים נוחים במבצע המחשמל של פיליפס עשרות מוצרים, שאין להם תחרות באיכות, בקידמה ובערכן גם במחיר!

היכנסו גם אתם לאחת התנויות המשתתפות במבצע, וגם לכם יהיה פיליפס המבצע עד גמר המלאי.

שימו לב:
מוצר של פיליפס קונים רק עם תעודת אחריות של היבואר הבלעדי אלקטרו מ.מ. סחר מקבוצת המשביר המרכזי.

פלוידה 26" (דגם 2681)
265 x 10 ש"ח



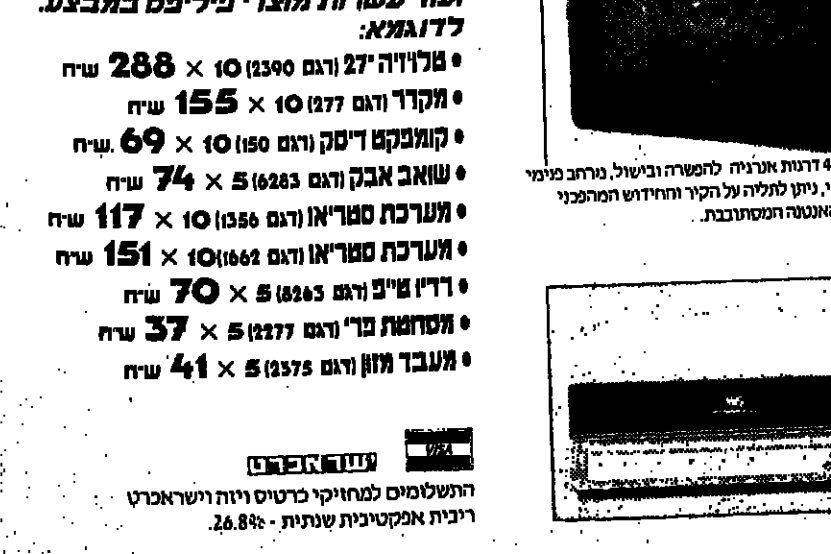
מערכת סמ"א משולבת (דגם 1260)
77 x 10 ש"ח



מכונת כביסה (דגם 1089)
139 x 10 ש"ח



מקדורגל (דגם 1704)
82 x 10 ש"ח



מערב מוזן (דגם 2694)
64 x 5 ש"ח



פיליפס PHILIPS
חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם

יבוא: אלקטרו מ.מ. סחר מקבוצת המשביר המרכזי

יבוא: אלקטרו מ.מ. סחר מקבוצת המשביר המרכזי

כריתת השדר של גנסי ריגו, רעיית נשיא ארה"ב, העלתה לכוננות את הנושא השנוי במחלוקת: האם הניתוח הוא מופי גנסי הגאה והאלגנטיות, תוכל ורצה לעבור ניתוח לשיחור השדר? האם מתי תוכל לעשות זאת?

נראה שלהיות אשת נשיא לא מחסן ממחלות. גם בטי פורד, רעיית הנשיא לשעבר, נדאלר פורד, עברה בתוך שנה וחצי ניתוחים לכריתת שדרה. עד כמה שידוע, היא לא עברה שיחור. אופירה נבון עברה במבנה כריתת שדר חלקית. סרסן השדר נחשב לאחר הקוסטלים הראשיים של נשים במערב. לגבי הנוש המדויק אין מידע בישראל חלה עליה חלולה במספר הנפוצות. אולי בגלל הנכרת המודעה לנפוצות. ההיעדר לבדיקה עצמית: 1,500 מקרים חדשים מתגלים כל שנה.

באיל נבדקות כיום, לפחות פעם אחת, כל נשות הקבוצה מעל גיל 40.

1,500 מקרים חדשים של סרטן העד מתגלים כל שנה בישראל • התחזית העגומה אומרת כי אחת מכל 12 נשים עתידה לפתח סרטן זה • השכיחות הנושא השנוי במחלוקת: לשיחור את העד או לא • פעם חשבו רק על הישרדות. היום התמונה שונה. נשים שהמראה החיצוני חשוב להן מעונינות בשיחור מהיר • ד"ר מיכאל שפלן מנתח פלסטי המעקב הבריאותי לאחר שיחור קל יותר כי הרקמות רכות וגמישות למישוש • הניתוח אינו משנה את תוחלת החיים, אך משפר את איכות החיים

מאת דבורה נמיר



השיחור

התחזית העגומה אומרת כי אחת מכל 12 נשים בישראל, עתידה לפתח סרטן שדר. השכיחות העולה של נשים שנפגעות כבר בשנות ה-30 וה-40, מחזקת את הנושא של שיחור העד.

לגבי עשר שנים חלו רוב נשים לאחר גיל המעבר, מעל 60. אז לא חשבו על שיחור אסתטי. רק על הישרדות. היום התמונה שונה. נשים צעירות, שעדיין חושבות לזמן מאוחר, מעונינות בניתוח שיחור מוקדם ככל שיתאפשר.

ד"ר שפלן, מנתח פלסטי ממוניסטריו, מנתח פלסטי מעקב הבריאותי לאחר שיחור קל יותר כי הרקמות רכות וגמישות למישוש. הניתוח אינו משנה את תוחלת החיים, אך משפר את איכות החיים.

התחזית העגומה אומרת כי אחת מכל 12 נשים בישראל, עתידה לפתח סרטן שדר. השכיחות העולה של נשים שנפגעות כבר בשנות ה-30 וה-40, מחזקת את הנושא של שיחור העד.

לגבי עשר שנים חלו רוב נשים לאחר גיל המעבר, מעל 60. אז לא חשבו על שיחור אסתטי. רק על הישרדות. היום התמונה שונה. נשים צעירות, שעדיין חושבות לזמן מאוחר, מעונינות בניתוח שיחור מוקדם ככל שיתאפשר.

ד"ר שפלן, מנתח פלסטי ממוניסטריו, מנתח פלסטי מעקב הבריאותי לאחר שיחור קל יותר כי הרקמות רכות וגמישות למישוש. הניתוח אינו משנה את תוחלת החיים, אך משפר את איכות החיים.

مركز الأصل

אי אירופי במזרח התיכון



השניה, לפני מותה, וצדקה, אחרי כל המרענוניות, ולאחר שבמלטה מאירופה לקליפורניה עם אחותה האמנית היתורית, כתבה ביומנה, מה בדיוק הגישו לסעודה בסמיטה שמילטה את הסליטים אל מעבר לים. היו לה טענות. היא ראגה להנציח כל אי-נחונות קלה שנגרמה לה. מאנו כחה צדקה. רדושה מידת רבה של מאוזכות עצמית, ודרוש אנו של מלטה, כדי לעמוד בשבטי הגורל.

אילו היה חיוס, לא חיתה מסתפקת בתפקיד הלוגיון למאורות. עם אופי כמו שלה, חיתה ווראי מטמסת עליהם כדי לסלול לעצמה את נתיב ההצלחה הנשי שלה.

גוטסקייט

אולי אפשר לחקירת את בוגא של אידה גנדל בחקירה חוזרת. לא כולם הסמיכו לראות את ארנס השאנל של נשיאת יוצי' העולמית, הגברת רעיה יגלום...

ומנפלאות הדוד אלעזר

הדוד אלעזר כבר יצא מהגיל, שבו נכר מתרבה בחתיכה טובה שחיתה לו, או בסעודה טובה שהיתה לו. למען הדיוק, הוא מוחזק את המרוויח שלו שנים רבות. טחורים ועפולין, מחלה יהודית מסורתית, מורשת בית אבא.

כשעוברים בכקרים סמוך לשירותים וחשאים של דירתו, יכולה און רגשה לקלוט את אנקות המאבק, למעמים בקולות פיוטים וזה מונה אל גוס, לכל יתנגד לו. למעמים בכקס הוא מאיים על כניימעי, וחוץ שיכנס שם, הוא גומר לקרוא את עיתון הבוקר. כשבתות הוא ממשיך קולות מצוה ונשיאת כדי להטעות את עכוזו המורגל בעישון סיגריות. כשהוא יוצא לישול יריים, ואומה, נקבים נקבים, חלולים חלולים, כפנים וזרחות, משמע חושלמה המשימה, וכשהוא יוצא חיוור, מיוזע ונטול-גשמה, הוא מוביר את המצביא המוכס חשב משרה חקרה, או את סבל הגורל היחודי.

אחרי כן הוא יצא מהקיסון, שגם האשוי הלך שמה בלא מלוח, וחוץ שחור, מנסה להסתיר בין עמודי עיתון הבוקר את החוצרת החריטנית. מענים שמא אולי, מילמל לעצמו איך יכולות להיות לכוראם הנאות מן הענין הזה.

בגישויה לגרופוס האדריכל, ובגדה גם בו עם טראנץ ורפל, לורפל ילדה כעודה נשואה לגרופוס. נטשה את האחרון ונישאה לורפל, שהיה צעיר ממנה ב-12 שנים. אבל בילתה גם אותו. היא נמסרה באמצע שנות ה-60, כשהיא מטרוניתה אמריקאית בת 85, הנחית ממירות התמלוגים של בעליה הנאונים. האשה החזקה הזו נישאה לשני היוצרים היהודים הגדולים של התקופה, איך שלא סבלה יהודים. אפשר לראות בה מוזה של גאונים, ואפשר לראות בה טפיל של גאונים. כיומניה אינה מסתירה את הערצתה לכוח ולהצלחה הכרתית. היא לא הבטיחה נאמנות לאף יוצר, אלא עד שתמצא מצליח ממנו. מכיוון שהיתה בעלת כשרון בינוני-אריסטו להלחנה, וכיוון שחיה בתקופה, שקריירה גדולה לא היתה אפשרית לאשה - כל מה שכללה לעשות או, כדי לספק את תאוות הכבוד וההישגיות, היה לקחת טרמט על נברים יוצרים. ומה לעשות, שהגדולים שבהם גולרו דקא יחודים.

אלמה היתה אשה מוכת אסונות. היא איבדה שתי בנות למאחלר ובן-חיתוק לורפל. עברה שתי מלחמות עולם מבלי שתפגע תיסרוקתה. אמאליה, את התגברו גם על מותי, כשם שאת מאבדת על הכל - אמרת לה מאנו, כחה



גוטסקייט מאחלר. מסיקה במבטא יהודי

ונתמלאתי הדרות קוסמיות. אין מנוס. אפוקליפסה גרעינית או זעם אלוהים. מפחיד. לא לילדים. כבנו של יחודי כעל בית-מרחו, התנצר מאחלר ב-1897, רק על מנת לקבל את תפקיד מנהל האופרה הוינאית. אף-על-פי-כן, ציינה הכישרות, שהמוסיקה שלו מברית במיכטא יהודי (מתוך נביאים בבלי כבוד, מאת פרידריך גרינפלד). אבל בלי לדבר על "אלמה הנוראה" בחבורת המוקדשת למאחלר, הביוגרפיה שלו אינה שלמה. מה היה בה באשה הזאת, שאין באחרות? או שקינאה נשית מברית מגורית, או שמא, מבער לצעמי ההערצה, קראתי בה אנכיות ואוגזנטריות. כמסוקה מקריש נתן ויובין פרק מעניין למסעותיה של אלמה לארץ-הקודש, בחיותה כבר הידועה בציבור של טראנץ ורפל.

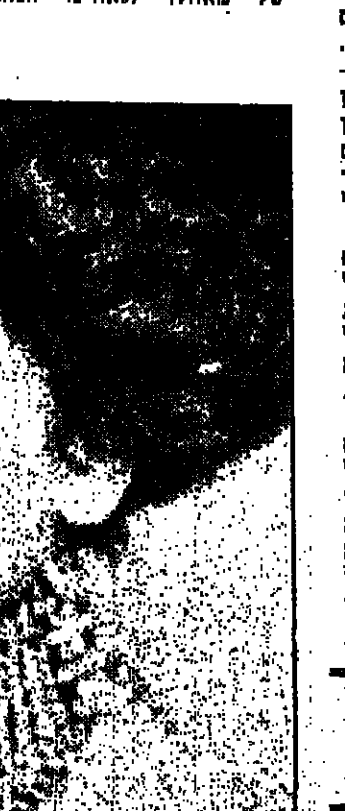
על פי תמונתיה מסוף המאה שעברה, היא יפה ובעלת הכנה גאצלת. שרית אסוף כלמי מעלה וצופן כמיונתי-שכלול וינאית. כל הגברים השתגעו עליה, אך היא רגש ושאתנות. בת עשרים נישאה לגוטסקייט מאחלר בן ה-40 (שהיה בתול).

לאחר מותו ניהלה אלמה רומאן אהבים עם צעיר קוסקוק, שהיה צעיר ממנה ב-17 שנים, והחליפה אותו על מנת שיהיה לה מאנו, כחה

ההבטחה, עוסק בנושא ההודקנות באופן מרדיק ושלם, ובסופו הוא מעלה את השאלה: איך יוצאים מהעולם הזה בזמן ובצורה מכובדת. לכל הקולונות הצעתי הקמת סניף ישראלי לאירגון. אקסיט, שתכריזו הגורעים ביותר היו ארתור קסטלר (כימים אלה מצלמים את גנבים כלילה שלו בארץ) ואהובתו, ששלחו יד בנפשם. חברי האירגון נשבעים זה לזה להקל על היציאה מפה, בברא המון. ורבה להעלות את הנושא באופן ענייני, מפוכח ומנוער מדעות קדומות. על הרופאים אי אפשר לסמוך, להם יש סידור מיוחד לעצמם. הם לא מספרים לנו, שיש להם חזוים, כינם לבין עצמם, לפתיחת הדלת ההוצה. מי יפתח לנו

פינת הקינאה הקטנה

חברת מס' 6 של כתב-העת "מוסיקה", מוקדשת לגוטסקייט מאחלר, מוצר ספרותי, עיצובי ומוסיקלי מרהיב ומרתק. כחשפעת החוכרת, שבתי להאזין לראשונה של מאחלר (אחינו הנחב),



אלמה מאחלר. מוזה של גאונים

א כל עיר סובלת מסטיבלים. הירושלמים בעיינות, כי סוגרים להם רחובות ומפריעים להם לחדש אחי ערב חוש. התליאביים - יוצאים כל בוקר למסטיבלים. מי שיום את חיה ואת מיקומה, והעידה מלכתחילה למסטיבלים. כמרומוני שהדל קרא לה באלטוילגרי כשם תליאבי.

העיר העילית היא אי הבסבורגי ממוח ותיכון. בין 2 ל-4 גמ חורשת הרבה גושמות נשימות קצובות של שנה עמוקה. הכול סגור. צירוף של שלאשטונות ייקי עם סייסטה אנך תיכנית כמה מדידי חופאים. וכשהם נאים לעיטוקתם הקצרים לתליאבי עורבים ורועים עוד ממוח אלמוני - הם מצלילים לשאול את חדר השית של לשנת הצריים. מי שהיה פעם חופא, ששט לא יכול בלי חופים - אותו חופא אנשי מצויין, ומאור אנטיפאטי בילדותי - קבעו לחיה רופי חיים ראויים לחיקוי. שעה מתליאבי - ואלו אנשים אחים. שמתם לב, שהם לעולם לא יעברו בארץ, גם בחוצה הלילה, בכביש ריק, שמתם לב שהמכוניות שלהם עוצרות מרגע לפני חוכרת, כפי שהבריטים שראים למעבר חצייה בעיני, הם בכלל סקיישראלים.

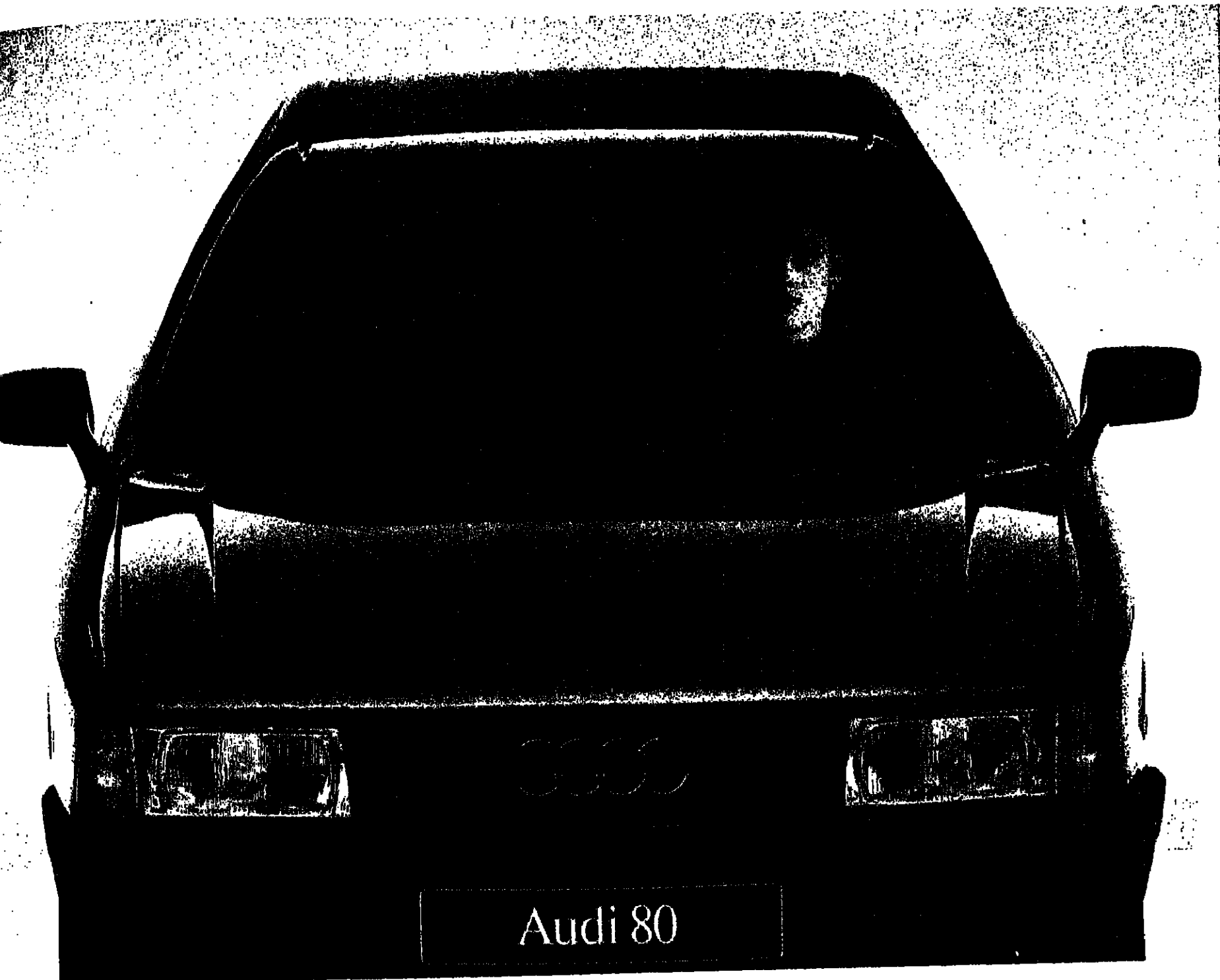
לכלות פסטיבל קלוע בחיפה, זה כמו לנעו לסקי בחורף אוסטרליה, רק שהאקלים הרבה יותר טוב. גאים בערים, מאור לוקאל-פריוטים, הם מוכנים לתרום הרבה למעלות תרבות. אפילו כסף. מספר לו יונה יהב - חפאי משוגע לתרבות, עורר-דין שמשיב את משרדו בין אקסו קלועי לאקסו תיאטרוני - שאנשים של יחידים, מסחר מכוניות ועד למכר פלמל, תרמו מומנים למסטיבל האדרי.

העופים הם למדי-סבל, מוחשלים מאותם שבמרכז הארץ. מי שהורגל מילדותו לעלות הכיתה כמאה מדרגות ולרדת על עקבים במידרונות, קיבל חינוך ספרותי מחשל. התליאביים לא היו גנענים לזה. היו מגלחים את הגבעות או שוקלים תחרות שטחים.

המאנץ ודוחות המיסר, מאריכים ככל הנאה את תוחלת החיים בכימל ודעים אנשים לתודקו יפה. גם זו מסורת ייקי. כשום מקום בארץ לא ראיתי כל כך הרבה ראשי שיבה מודרניים. שעינות ומלא-ענין, כמו בקפולסקי שעל הכרמל, יוצאי מודיענות מוקדנים לגמרי אחרת.

לצאת בכבוד

אחד המרשים היפאניים שהוקדנו בפסטיבל, הסרט המצויין



1.6 ליטר ידני; 1.8 ליטר אוטומטי; 1.8 ליטר ידני Injection

יש.

טכנולוגיה חמשת הכתרים" Audi קידמה באמצעות הטכנולוגיה

צימפיון מוטרט (בשראק) בע"מ. יבואנים כלליים של פולקסווגן אודי. טכנולוגיה בכל הארץ ומוסכים מוסמכים-מקי שמונה ועד אילת.



בנוסח אחר

את המכתבים הבאים קיבלנו לאחר שיבנוע ממושב מאלן, הבעלים והמנהלים של מסעדת אלניס בח'אביב.

רוטב ארטישוק ושמן

אחריה אין טעם להכין את הרוטב מראש. יש להכינו מעט לפני ההגשה. המצרכים: 15 לבבות ארטישוק חתוכים לרבעים; 80 גרם חמאה; 2 שקיות שמנת מתוקה; 3 כפית מיץ לימון; 1/2 כפית מלח; קורט מלח; פטרוזיליה קצוצה; מוסיפים את החמאה במחבת גדולה ובבדול, מוסיפים את לבבות הארטישוק, ומאדים מעט בחמאה. מוסיפים את השמנת, התבלינים ומיץ הלימון, ומבשלים מעט להבה נמוכה במשך 10 דקות. בלי לחוץ לרוטב לרדת. מוסיפים פטרוזיליה ויוצקים על המזון המבושל. (6 מנות)

עגבניות ממולאות מטוגנות

עגבניות ממולאות במלית בטעם שום. מוסיפים את העגבניות כרוספת לדגים. המצרכים: 4 עגבניות בינוניות; 2 חמוריאדמה מבושלים; 2 מלפפונים חריפים מיושבים, קצוצים; בצל קצוץ; כפית שום מעורב; 1/2 כפית מלח. מוסיפים פורטח מרואש העגבניות, ומוציאים את הפנים בוהירות. קולפים ומעביכים את החפודים, ומערבבים עם מלפפונים, בצל, שום ומלח. ממלאים את העגבניות בתערובת, ומכסים בפרוסת החתוכה. מחממים שמן לטיגון עמוק, ומטגנים את העגבניות עד שיתרככו (אפשר גם לאפות בתנור בחום בינוני). מוסיפים מיד. (6 מנות)

גלידת שקדים

המצרכים: 10 ביצים; 3 שקיות שמנת מתוקה; כפית תמצית שקדים; 1/2 כוסות סוכר; 10 גרם חמאה שקדים קלויים. מוסיפים את השקדים לתבנית, מקפידים להכניסם שמונה עם 1/2 כוס סוכר לקצפת יפה. בקערה שנייה מקציפים את החלבונים עם 1/2 כוס סוכר לקצפת סמיכה מאוד ומזיזים. מקציפים מוסיפים את חלבונים עם הסוכר תחתית. מוסיפים את השמנת למד החלבונים ואז תערובת. יחד עם חלבונים ומשקלים המוסיפים יוצקים את התערובת לתבנית מקציפה בקוטר 24 ס"מ ומשחים. מוסיפים מיד. (6 מנות)

חידת סלומון



מוסיף, מוסיף מוסיף

אוקטובר 1987

מה עיצב

המדור של רותי ברק



מוצר חדש וריחני המנקה הכל

ג'ונסון - המובילה בעולם בייצור חומרי ניקוי ממשיכה להפתיע

חברת ג'ונסון יצרנית מוצרי הניקוי מספר 1 בעולם לא שוקטת על שמריה. והפעם באמתחתי 4 חידושים מפתיעים ויעילים. אכן ג'ונסון - "בשביח עושים הכל"

לייפגארד - המועיל "השחור" בבית

זהו מוצר חדש וחדשני מבית היצרן של "ג'ונסון" - יצרנית מוצרי הניקוי הגדולה בעולם: נולד מרוכז וריחני לחיטוי כללי בעל פעולה מתמשכת. לייפגארד (Life Guard), (שטרנמו: שומר החיים...) מחטא כוירים, אסלות, אמבטיות, ממי אשפה, צינורות ניקוי, חרסיות, רצפות, משטחי עבודה, כלי אוכל, בגדים ועוד... והכל במיניון המתאים לפי חתוית שעל הארזה. כאשר ניגשים למלאכת החיטוי - יש לנקות תחילה את המשטח כרגיל ואז "לחטא בלייפגארד". לייפגארד בטוח לשימוש בקרבת מזון, לנוחיות. אריזות 500 מ"ל במחיר 4.60 ש"ח.

גליד שייק אנד נאק - אבקה ריחנית לרענון שטיחים

באחד המדורים הקודמים הצגתי את ג'ונסון גלורי - תכשיר לניקוי שטיחים מקצועי. כאן אני שמחה להציג מוצר חדש, "בן דוד" אם תרצו, אשר משלים את פעולת ניקיון השטיח: גליד שייק אנד נאק (Glade Shake N'vac) - אבקה ריחנית לרענון שטיחים, המטהרת ומרעננת את השטיח, מפיגה ריחות לא נעימים ומותירה בכל החדר ריח רענן ונקי. אופן השימוש: למזר את האבקה מצד לצד על גבי שטיח יבש, להמתין מספר דקות ולשאוב. אפשר לחזור על פעולה השאיבה אחרי מספר ימים והתוצאות כמו בפעם הראשונה. לבחירתך בשלושה ניחוחות: אלפין (ניחוח האלפים), פטל (פרחי אביב) ופורסט (ניחוח יער לאחר הגשם). אריזות בת 350 גרם במחיר 3.60 ש"ח

אריזות וריחות חדשים למטהרי אויר ג'ונסון גליד

לאיננות הטעם והריח "שעמן אין להתכחש"... אריזות מרהיבות וניחוחות נוספים למטהרי האויר ג'ונסון גליד, האוטוסול היבש (אביב) פורסט (ריח עצי יער) ואורן. הניחוחות האלה נבחרו לאחר מחקר מקיף שבדק את טעמי הצרכנים בארצות הברית ובאנגליה. מחיר היחידה 4.25 ש"ח. להשלמת "טווח האוירה" ניתן להשיג את אותם הניחוחות, גם בג'ונסון גליד מוצק. מחיר היחידה 2.99 ש"ח



קלאס/קלאס/קלאס

שימו לב שהפנייה הפעם היא גם לקוראים ולא רק לקוראות, שכן קיבלתי מכתבים "זועמים" על אפליית הגברים. כמו מכתב של אבי מירושלים המובא במדור זה. והפעם ארבעה מוצרים חדשים לניקוי הבית מבית היצרן של "ג'ונסון" - סידרת מוצרים איכותיים לתינוק וללאם של "פלצ'ה אזור", כמה מילים טובות על "אוורה" ומסירי איפור - "פרש וואנס" - למפונקות באמת. יש מכה משותף לכל "סלט" המוצרים הזה - כולם, ללא יוצא מהכלל, מיוחדים באיכות ובנוחות השימוש. כל אותם יצרנים אשר עמלו רבות ביצור המוצרים שאזכיר חוראים על הרכב חומרים מעולה ובתכנון גם על התוצאה הסופית - אותה בודאי תרגישו. תודה על קשר מכתבים חיצוני, חן על דברי הברכה הלבביים ואני מקווה ששאלותיכם/ענות לשביעות רצונכם.

שלכם רותי ברק

פלצ'ה אזור - מה שטוב לתינוק



במספר מכתבים שנאלתי לגבי מוצרים לתינוק, ובכן "תשלובת דנשר" משוקקת את מוצרי פלצ'ה אזור לתינוק: אל סבון (עם משאבה או עם ראש פטנט), שמפו אל דמק, תחליב לגוף התינוק, שמן קצף אמבט וסלק מיוחד לתינוקות. כל סידרת המוצרים של פלצ'ה אזור לתינוק מכילה קולגן - חלבון טבעי, ריפודי, העשוי מעין סיבים אלסטיים הגורמים להתפתחות התאים בעור ושמירה על מראה רענן וכן תגנה מפני יובש וגירויים. חשוב! כל תכשירי פלצ'ה אזור מכוסים על מציאת ריח זהה ומינון עדין - המשלמים את הפינוק לתינוק, המוצרים נהנים מאשור משרד הבריאות. השימוש במוצרים חשוב במיוחד בתקופת החימום. דרך אגב: פלצ'ה אזור סידרת מוצרים מגוונת ומפנקת למבוגרים - על כך באחד המדורים הבאים.

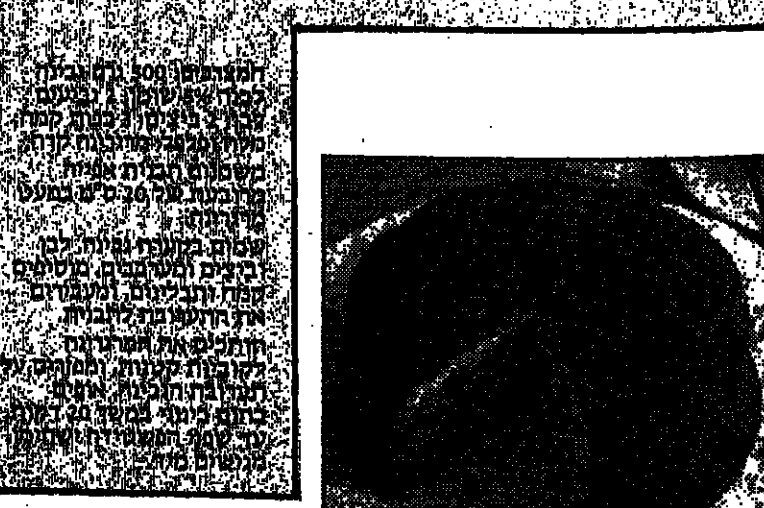
בואי נדבר גליות

אבי בר ניסים מירושלים שואל "האם גם לגברים מותר לשמור על הופעה נאה ומטופחת ע"י תכשירים שונים או שזה תחום בלעדי לנשים?" והוא כנראה מתכוון, בציניות למחות נגד הפניה של לנשים בלבד. את תשובתי לשאלתך אבי, אחזק ע"י דוגמא מעולם החי. בקרב בעלי הכנף הזכר יפה והדור יותר מהנקבה (ראה מקרה הטווס או התרנגול). אצלנו, נוחגות הנשים להקפיד על טפות החן, בזמן שהגברים הזיזו תחום זה כמעט לגמרי, ורק בתקופה האחרונה מתחילה מודעות לטיפה החן הגברי (איננו מתכוונות רק לשימוש באפסטר שייב, או לבוש נאה) ואנו הנשים מברכות על כך. רוב המוצרים הקוסמיים אשר סקרת במדורי מתאימים לכל סוגי העור (בהתאמה לאופי של העור) ללא הבדל מין וכמובן גם לשמש גברים, מיותר לציין שאם תשתמש במוצרי הנקיון של ג'ונסון או באבקת כביסת אווה הדבר לא יזיק, להפך. במדורכם הבאים אספול גם בנושאים ספציפיים לגבר.

למה אווה? אז באמת למה דווקא אווה?

כידוע, מוצרי הניקוי של ג'ונסון הם מוצרי ניקוי מקצועיים, המיועדים לניקוי מקצועי של שטיחים, רצפות, חרסיות, אמבטיות, אסלות, צינורות ניקוי, חרסיות, רצפות, משטחי עבודה, כלי אוכל, בגדים ועוד... והכל במיניון המתאים לפי חתוית שעל הארזה. כאשר ניגשים למלאכת החיטוי - יש לנקות תחילה את המשטח כרגיל ואז "לחטא בלייפגארד". לייפגארד בטוח לשימוש בקרבת מזון, לנוחיות. אריזות 500 מ"ל במחיר 4.60 ש"ח.

פשיטתה יוונית, פרוזה



עוגת שמרים אוסטרית

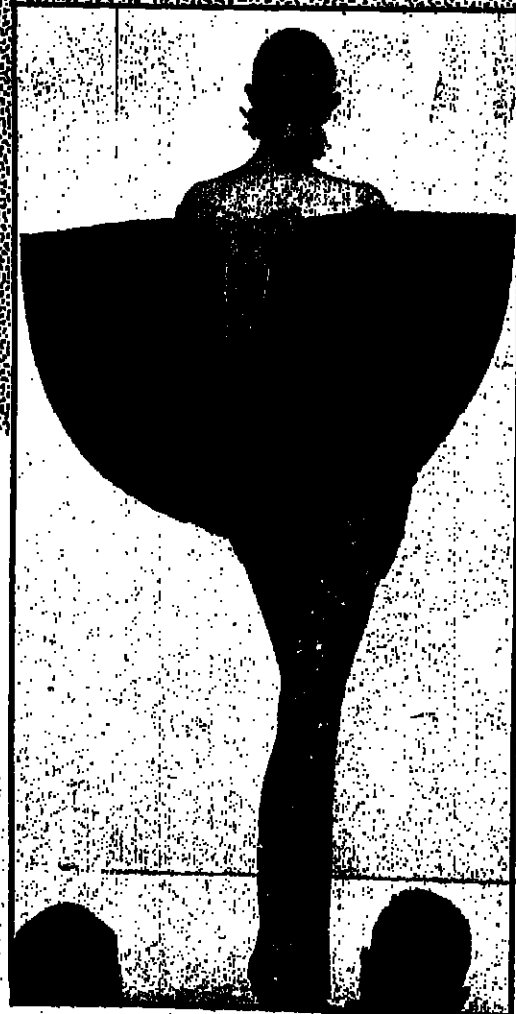
המצרכים: 100 גרם צימוקים בהירים; כף קמח; 2 כוסות קמח; 1/2 חבילה שמרים טריים במשק (שמרים) קורט מלח; 1/4 כוס סוכר; 1/2 כוס חלב או מיץ תפוחים; 100 גרם מרגרין בטעם חמאה; 3 ביצים. המצרכים לצימין כוס סוכר חום; כוס מים או חלב; טיפות מירורידיים; 2 כפות רוט; ריבת תפוחים מרירי טבעי (ללא סוכר). שמים את הצימוקים בקערה קטנה, ומערבבים עם כף הקמח. בקערה גדולה משרבבים יחד קמח, שמרים, מלח וסוכר. מחממים את החוליה, ומוסיפים בחום את החמאה. מוסיפים לקערית הקמח, ומערבבים בורחות. מוסיפים את הביצים בז'אחריו וממשיכים לערבב. מערבבים מוסיף גם את הצימוקים. משמים חציב תבנית אפיה טבעית, וזרקום מעט קמח על התחתית. מעבירים את תבנית לתבנית, מכסים ומשחים עם שחבק תפוח ומבטל את נפחו. אופים בתנור בינוני במשך 35-45 דקות. מוצגים. להכנת הצימין, שמים כוס מים, סוכר ומירורידיים ומבשלים תוך בחישת עד שהסוכר יומס. יוצקים את הסירוף החם על העוגה כפי. מעמידים את העוגה חריב בסיר מים חמים כדי שתזריכה תתרכך. מוסיפים את חריבה על העוגה. אפשר להגיש את העוגה עם קצפת.



הדגמים של פייר קארדן, מימין ובכיוון השעון: • יוצא דופן אך מרהיב: פירואט מוקפא באמצעות חיפוף • מתכת, המסב שמלת • מוני ליצירה פיסולית • חליפות פלום • מחמיאת באדום ושחור, עם כובעים • חומריסטיים • כובע • פרווה בהשראה רוסית, כתמים מורחבות • המדיניות מותניים • צדים • יחודי ואסתטי • הבגד כמניפה יוצר • סילואטת פיסולית • יורק בבלוזון הנאסף מתחת לקר הירכיים.



האטיס העיר, השחרה והארכה, שפנולית את המניפה - חומה, חנוואה - יצירה פיסולית מרהיבה בתורח וביוחנות. שימוש מרחק את שיקרון עשה בחיפוף המתכת והא השקללו, באיטת שמלת מיני אדומה, החיפוף מקשה את הצאת השמלה מתוך אותה כמבצב אומק כפי שהצאת מעטון קרצרה של בליינת נראית כמחלק סיבובי-שידור. שרון חקפא את השידור. נכון, אין זה רגש שימשי, הוא שתר, את חקפה והרגלים הארוכים ממכשיר-גרב צמודים - גלויים, אולם בניגוד, לגמים לאמשיים של מעצבים כמו לשיאה - יצירה זאת לא זו בלכר שאינה נראית כמנוחה היא עוצרת נשימה ביופיה, ושישנות, וקליין שיויה פסל מורק.



שורק הקו. לא במחיר חקבת האשה לבייחח מנוחל, נחשק זה - נראה כי בראש מעייני האדית האשה, האיילת למען אילית יושמה ורבת עוצמה. היצירות שברגמין לוחך, 1987/88, מאופיינים: עלייה שימוש בחיפוף מתכת. לא לצורך חיפוף מתחש, אלא הקרינוליה, לא במסגרת שאיבת חיצונות מדעכי, אלא בחיפוף השואב מרעיונות עתידיים, מהגללי-נוריע, באחר חרגלים, החיפוף חוסר, מעין שכמה דמיונית, מניח והקובת משקל השפועריות בין המניח המעלול-החכה למי שמלת



מרט לשישות את שמו הטוב, שכן, לא כל דבר המופק ביד בעלי הכינות שלה, והנשוא את חזימתו, אכן מצטיין בלחוב משולח המבצע יד, אבל כשמדובר ביצירות האשונה העלילת שהא עצמו מעצב - הוא חיד במינו. קארדן חוזר לחזירות, אלא שיקרון כמו לקרוא, גם קארדן חוזר לחזירות, אלא שיקרון אינו עושה זאת בכל מחיר, לא על חשבון מראה מחמא או



טעם רע, טעם טוב

פיר קארדן, אמן בחסד. אומק חורף 1987/88, שלו הוא ערזה וחוכרת נוספת לכך. היצירות והטעם המשובח שלו, כוללים מאור על רקע מה שמתרחש כיום בארץ. מאריזי תמיד ונותר, מסקנה, מעוררת ציפיות. אבל בחצי המסעור רוחה העיר, שמו שנים אחרות מאפיינת את אופנת עיר האדורס סטנג'יה. מירשיים במקומן שרק ואן מול גטייה הוא מרש אמיתי. גטייה השואב השראתו מאופנת הרוח של צעירי לגורן ומורי ורזק הבריטים - מעצב תלבושת לקהל יד ממיים מאור, צעיר ונעור. את החיפוף והקשירות הדיבה לה הוא ווכה - הוא תכ במידה לא מבטלת לשגנונות המתאימים יותר מכל לחד מישות עליה. הגבר שלו לבש בגרונק שקוי או כירית נשיות, דוגמן אחר צוער, על מסלול הצוגות, כשאבר מן מלאכותי מבצב מתוך מכשיו או... תבאיות. שני אופנים אחרים, שרובם הם רבות בשנים האחרונות, הם קיל לגימלר וכריסטיאן לאקרואה. לגימלר, בעל כשעור כשטה, בעיקר בזכות ובהיסוס שלו, מניחותיו והאניוויים המפורשים שצירי לגימלר. כובע כדוגמה בורסה מתקופת לואי דה14, דברים כאלה בגוריו היו מקיימים פחות לעיתים זה או לזקים. במרופרציות מעוותות ומעניקים ללבושת גלית מות ממימאח מו אשר תנ אותה העכ. קצו הכתרות העור והא כריסטיאן לאקרואה, אומק כי



למעלה: סאטן וקטיפה במערכת מיוחדת אך לא מחמיאה, של כריסטיאן לאקרואה, כרוספת כובע מנוחך.



משמאל: חליפה משמינה, מקצרה את הסילואטת המסויף להיעדר הרופרציה (כריסטיאן לאקרואה) • שמאל: חרוק: בלונים בשכבות, כובע מקורן יוצרים סבך צורות שאינן מוחמיאות זה לזה. ליד: חדוגמיות - המעצב, כריסטיאן לאקרואה.

מאת נורית בת'יער

פייר קארדן, אמן אמיתי. גם השגעוניים שבדגמיו מצטיינים בטוהר קווים ובפרופורציות אסתטיות • כשרונו הנשקף מאוסף חורף 1987/88, בולט במיוחד על רקע הסגידה חסרת הפרש של התקשורת לכריסטיאן לאקרואה, הנוטה לגודש ולשילובים מוזרים, עד מגוחכים

עמוד 16 ידועות אדומות

הקדמה אל האל

העיתון

28.10-4.11.87



קניונים שלכם ב-1.12.87 7 ימים
 לחבר מועדון שקים החזל מ-50 ש"ח לזכאי הקניה החזל מ-80 ש"ח

אחרונים

<p>מערכת סטריאו משולבת דגם 54-6200 "סניו" SANYO</p> <p>2298.-</p>	<p>מערכת סטריאו דגם 45 "שרפ" SHARP</p> <p>930.-</p>	<p>וידאו + שלט דגם V-83E "טושיבה" TOSHIBA</p> <p>1929.-</p>	<p>וידאו + שלט דגם CV780 "שרפ" SHARP</p> <p>1998.-</p>	<p>וידאו דגם G12 "נשיונל" 1998.-</p>
<p>טלוויזיה 16" + שלט דגם 1665 "נשיונל" SANYO</p> <p>1557.-</p>	<p>21" + שלט CEM-2108 "סניו" 2070.-</p>	<p>טלוויזיה 20" + שלט דגם 207 x 3M "טושיבה" TOSHIBA</p> <p>1900.-</p>	<p>טלוויזיה 19" + שלט דגם 198RGE "טושיבה" TOSHIBA</p> <p>1700.-</p>	<p>טלוויזיה 25" + שלט דגם 6351 "שרפ" SHARP</p> <p>2399.-</p>
<p>טלוויזיה 22" + שלט CEP-7103 "סניו" 2094.-</p>				

מבצע מיוחד!
כוננית ספרים
 עם פורמייטק
 דהיטי "שמרת"
 רק **281.-** ש"ח
 מיגוון רחב של אפשרויות תשלום
 פרטים בחנויות

עודפי יצוא
 של שטיחי כרמל
 דגם "רויאל"
 ב-1/2 מחיר

הרשת המובילה בישראל

חלום אלקטרוני

מחירים

מחשבים

מוצרי חשמל ואלקטרוניקה
 בהנחות מיוחדות

מיגוון רחב של אפשרויות תשלום נוספות
 פרטים בחנויות • עד גמר המלא

Amana
 מקרר אמנה 16
2390.-

שואב אבק
 דגם 5076 "הובר"
505.-

מדיח כלים "קראד"
790.-

מדיח כלים "מילה"
2490.-

מייבש כביסה "פולדיס"
450.-

מיקרוגל
 דגם 5880 "שרפ"
760.-

טלוויזיה
 דגם 5407 "שרפ"
SHARP
1999.-

פזאנה
 אביה ליסול
 באילורי פזאנה

הרשת המובילה בישראל

מקור: מ. אלכס



ישראלה שטיר, היותה ג'ינג'ית עם משקמים ומשעים שנעלמו. לא יודעת אור.

מטון רוחניות. כל התערוכות הן יומה שלנו. אנו מועלים מעט בחיל, לקדים שייקסום עם גורמים מקומיים ומארגנים תערוכות וקונגרסים, עדיין לא במסגרת גדולה.

יצא לנו שם של מארגנים טובים. מניעים אלינו נושאים מגורמים חיצוניים. כמו, למשל, אירגון יום התערוכה ביום העצמאות, פרויקט שקילנו מרשות שירותי התעסוקה. בשנה הבאה נארגן את חזרות "מס יוניברסל" שהיה בארץ. במסגרת זאת מתוכננת, מטה אירועים, אין עדיין תוכנית מסתתרת שנה שעברה, אירגנו כנס מצליח בנושא טור, שהיה נסיון מעניין. עכשיו קיבלנו על עצמנו לארגן למכון היצוא את שבע התבשילים הבינלאומיים.

רובי אחראי על התכנון והרעיונות, אני אחראית על כספיים וכוח אדם. על הכיוון אנו עובדים ביחד. גם על חומרים גרפיים ויזמים ביחד עם הלוקטור. כשהחלטנו לגלות, אנו מחליטים מי מבינו מתאים יותר למגוון את הלוקטור לי תרומה של אשת עסקים קטנות, אבל אני לא יושבת על קצה המזל. יש לי לב רחמן. אני לא לקחה בעיית קשה, או שקרה לו אחר, אני נוטה לעזור. למרות שלפעמים זה רע מבחינה עסקית. אני יכולה לעזור על עבר, להעליב אותו, ואחר כך להתקשר אליו עשר פעמים עם התנצלות. מה שאני לא יכולה למכור, זה שקדם בעסקים. אני חושבת שמערכת עסקית חייבת להיות מבוססת על יושר. אני מפרש לא מאמינה במערכת עסקית חרישית, לא מתמסכת. רבים מתלכדות שלנו היו לירידים טובים.

החיסים בין בני הוג שטיר הפכו משהיו נישואין לחסי תערוכה ועבודה משותפת. הם החליטו לפרק את מסגרת הנישואין, כלי לפגוע בחברה. נגשים מרי יום, מבליס ביחד במשרד, שותפים שונים בחברה. הם גם מקבלים האחר בבית השני, רבים בענייני ילדים ומשחק, גיל, הכל ברוח טובה.

לשטיר היו כמה רומנים לאחר מירוח מרובי. אבל כשתמי בן-עמי המונה אותה לארוחת ערב בביתה, משה את מי שיהיה בעלה - אני אינשטיין. ישראלה האלגנטית ואבי חרוק מצאו הן אחר בעיני השני אינשטיין נרע בתחילה מהפירסום החדש שהיו סביבה.

אחר כך עברו להתגרש ביחד. ברוק או קרנה הפורגה בחייו של אינשטיין, אשתו לשעבר, אסתר בור, הוציאה את כן בת דם מאוחר, להונגיקונג שטיר. אחר כך, בעלת הורש, קיבל עבודה בחברה המועלת בסין והשייכת ליוני וסמי עמר. אשתו חששה מהתגררותו של אבי ליציאת הילדה מארץ והציאה אותה בלי ייעוץ. אבי היה הרוס לגמרי. עי חום, שלוש שנים לאחר המסרה לא זכה לראות את ילדתו. חומ, במקרה שלה, לא מרש את המצב, ואין יום שאבי אינו מייחל לשובה של בתו, או לשנייה עמו.

בהונגיקונג עומד וחליו נגרו צו מעצ שחוציאה גרושתו, למקרה שיוחלס לבסוף לראות את בתו. לכן הוא לא יכול לטעו לשם, מסגרת ישראלה, לילדה מספרים ורואי שאבא לא רוצה לבוא. אני מסכים לכל חנאי שתצבי נדושת, בינתיים הכל לשווא. גם מתאים שטיר לא קיבלו עורר.

הדעות מבצעות בוות העין. כמעט לא מתאים לבחורה חזות, שמעינה כל כך הרבה קור ושלמות, לבכות. לשטיר, כואב בגלל אי הצדק שנעשה לבעלה, צד לט. על הילדה שנחלקה מאביה במתאומיות ועל חלקה העמוק שאינה מגלדת, אלא חולטת תערוכות בנפשו של אינשטיין. בעיני, הם מתכננים להביא צאצא ששתי לעולם כמובן, אם יוותרו זה על שתיבה שלה לטובה שלו.

ישראלה שטיר שווה 50 אחוז מ.צוות נטמיר, מארגני תערוכות מקצועיות. מחזור של 6 מיליון דולר בשנה • בת 39, נשואה בשנית, זוהרת, אלגנטית - גם בשעות הבוקר הספיקה להיות אורחת-קבע במדורי הרכילות, עובדת על שינוי תרמית • היום כבר מתייחסים אלי יותר כאל אשת עסקים ופחות כאל בלונדינית טיפשה.

לדבריה, ריילת חרקה כאליל, מזה להיסטוריה בבית ספר אקסטיני, עד שהשתחרר רובי מהצבא.

רובי שטיר החל לעבוד כגרפיקאי אצל בוב ארוי, בפירסום. יום אחד החליט להיות עצמאי, והשניים סתמו משרד פירסום בבית, הברס טובים, מדי וסמי רחובות, מבלי. קופי-טורס, או את מקצת הפירסום שלהם. ישראלה היתה מוכירה ומנהלת חשבונות, ורובי היה ממנהל על הרעיונות והביצוע.

שלוש שנים אחר כך, היה לרובי רעיון חדש. לשכור את מלון שרתון הישן, היום פאלאס, ולנסות להפוך תערוכה בנים.

ישראלה שטיר: "השכתי שיצא מרענו, אבל נסחפתי אחרי. להודות, הצלחנו למלא חמש קומות של המלון, והחלטנו להפסיק להתעסק בפירסום וללכת על תערוכות. עד היום אנו מייצרים לבד את כל היתר והמדיעות. עובדת הגרפיקה מתבצעת במשרד, וזו ציבור נעשים עובדנו על ידי המשרד של אבי, שכן היתר טיפל בשביתת האחות, ובכעדי התעשייה האווירית."

היום שטיר היה חלון בשדה התערוכות. היחידים שהיו קיימים או בענו היו מרכז הירידים בגני התערוכה, וגם הם לא נסקו בתערוכות מקצועיות. אחר שטיר, כך החליטו לקרוא לעצמם ישראלה ורובי, אספו מידע מחברים ואנשי עסקים שביקרו בתערוכות מקצועיות בח'ל, וגילו שיש בארץ מקום לתערוכות המיועדות לאנשי מקצוע, לא לקהל הרחב.

בשנים '76-'81, לא היה נושא של נגענו, כן, שלא ביטנו לעשות עליו תערוכה. הנגענו 22 תערוכות בשנה ביניהן תערוכות בנושא עתיקות, עצוצים, ריקטיות, מתכת, עץ, לא כולו השתלמו. היו נושאים שלא משכו עניין, באותן שנים, שכרנו את האולם בבית אנריקה, שם נעשו את הנסיונות.

הצלחת תערוכה נמדדה במידת שביעות רצונם של הלוקטורים. אם הם מרוצים וחוזרים, היה מקום לעוד תערוכה. אם התערוכה מוצלחת, היא

כשהיתה בת 10, היה אביה בין מקמי. אור, ואף שימש כדובר החברה. המשפחה עברו לחל אביה, ישראלה וזכרת שיעורי התעלות, מסגרת, פורטת. כבר תוכנן היתה יוצאת דופן. תחלובת האחידה לא מצאה הן בעיניה, והיא גורה שרולים, החליטה את המכנסים הכחולים בג'ינס משופש, חיפשה רכבים להתבלט בכל מחיר.

שטיר של או היתה ג'ינג'ית, שמנומנת, מניה מכוסים במשקפיים גורלים. אלה שזוכים אותה מאו, מרכבים על שינוי מהים, משה כניגון הכרוזון המכוער. שטיר מבטלת אנשים נוטים להנמנות. היתה עם עור ארבעה קילו, ג'ינג'ית עם משקפיים וגומשים, שנעלמו, אין לי מושג איך. היום אני בלונדינית עם ערשות-מגן ורוח יותר. חרץ מזה, הביטחון העצמי שלי גר, וזה כמובן משחק במראה."

שטיר הכירה את רובי, בעלה לשעבר, כשהייתה בתו. הוא היה אז נגן כליהק רוק, כשסיים את הלימודים ואת הצבא, עלתה לירושלים ללמוד מרצה-המדינה וחסים בינלאומיים.

ירושלים היתה אז עיר סטודנטית. רובי למד מתמטיקה ומסיקה, ואת ההתנסות ביל בפסטיבל עם חיים בראון, חיליק גוטמן, רוד קולין, דוד מושביץ ושלמה ברונזו.

לאחר שנישוא, הרך רובי, שהיה עוראי, לצבא, וישראלה ניסתה לפרנס, הלכה ללמוד הנחלת חשבונות, היות ומר מאוד התברר לה, שחנותיה היתה מרשים לא עוד שלום את חשבונות המכלול. היא היתה מוכירה, גרועה מאוד

התאום של רוד שיפמן ולי, שהיה סגן ראש עיריית תל-אביב.

בתחילה גרו שני זוגות התאומים בבית אחר. אמי ודודתי החליטו שהן רוצות להנשא לזוג התאומים. אבא הביא את אריו, והארבעה נישאו כתחתנה משותפת.

שטיר שטיר גולדה בחיפה, ערב קום הגרינה, ומכאן שמה. אימה, בתיה, תאמתה של שטיר, ואביה מרדכי, אחיו



ישראלה שטיר ואבי אינשטיין. הבת עדיין בסין.

מאת ג'ודי ניד-מוזס

נשים המזהים אותה ממדורי הרכילות, כהם מופיע שעה בתדירות גבוהה. מתקשים להאמין שמאחורי הגיבורה הסוכה, השיער הבלונדי והגברים הסטראיילנטים, מסתתרת אשת עסקים קרה וממלחת. נשואה נוסף בקריירה שלה, משמשת לא כנשק נוסף בקריירה שלה. אנשים לא מזהים את ישראלה שטיר, עם צוות שטיר. חושבים שישאלה צוות שטיר, היא אינשטיין וזרת, ואילו צוות שטיר, זה כבר משו אחר. עסק המגלגל מחזור של שישה מיליון דולר, לא יכול להיות מנוהל על ידי אשה הגראית כמוני. היום, למעשה, מתייחסים אלי יותר כאל אשת עסקים, ופחות כאל בלונדינית טיפשה.

את חקופת המסיבות בחיפה, שטיר מסבירה שכבר שחל בנישואיה הראשונים. רציאות תבוסות היו נכונה מעין סיפור להיפוך המסגרת המספחת. היום רואים אותה פחות ופחות באירועים הנוצצים. מעריפה בילויים בבית או בבית הורים מאושרת לחזור לחיים כן משפחתיים ומואב.

ישראלה שטיר, 39, נשואה כשנה לטיס אליל, אבי אינשטיין, כן רוד לטיס אריק, אם ליל, 15 מודעת לדימוי החברתי שלה, שנכנה כשל נוכחות רצונה מרי במתיחות של ובמסיבות של לדבריה היא מונגת יותר, מבדיה נכנסה עם העד העסקי בחייה, והרטיט עובר גם הוא תהליך של שינוי.

משעת בוקר מוקדמת יחסית, שטיר לבושה ביציאת אופנה. ישראלה כדרך כלל, כל שטירה מהבלונד שלה נמצאת בדיוק במקום: האיסור מושלם העללים גבוהות-עקב והענילים מתאמים לשמלה. שטיר תמיד נראית כאילו ישוא מתוך דפ, מגוון אופנה. נישואיה לאינשטיין, מושבניק לשעבר, הוסיפו למלחמה הן אחד של ג'ינס וכמה זוגות נעלי תעמלות. לאט לאט היא מנתנת אחי אל היציאה מחדר ההלבשה הענק שלה, המוכר יעט את הצלומים מתדירי ההלבשה של אימלורה מארכוס. היום מתגוררת משפחת אינשטיין עם גילי שטיר בדירה שכורה בכיכר הגרינה. באחרונה רכשו דירה גדולה

40 שנות אופנת עור ב-לירון בע"מ

ללירון מיטב הברכות והאיחולים לאיציק ואבי עלו והצלחנו

מאחלים:

"אקשטיין קידר" סוכנות לביטוח

שד' רושטילד 100 ת"א 611491 622733*4

ללירון עלו והצלחנו

מאחלים:

תבל שחתי יבוא ויצא בע"מ

רח' הנוציב 16 ת"א 336071 טלס: 371315

ללירון עלו והצלחנו

מאחלים: **אברט יצחק**

מפעל ליצור אבזמים וקישוטי אופנה

הפלד 6 ת"א 821844 826246

ללירון זר ברכות מאחלים:

אופנת ג.א.י.

אופנת גברים נשים וילדים

החצל 104 רמלה 08*243447

ללירון מיטב הברכות והאיחולים מאחלים: **אחים מאיר**

אופנה עילית לגברים

אלנבי 69 ת"א 286162

ד'נגוף סגטר ת"א 287388

המחזר גערן ע"י פרסום אורן, חושיה 6 ת"א, טל: 331281 (10 קווים)

ללירון מיטב הברכות והאיחולים מאחלים:

אבי קליף

רשת מניות אופנה ממש בשבילך

ת"א קלישר - 21

חפת טוראן - 20

יחשק סוס - 1

תומה תרצל - 4

רענה אחת - 104

פ"ת חננה - 14

בתים חטילי - 27

חוגבת תרצל - 172

אשדוד חננה - 17

ללירון מיטב הברכות והאיחולים מאחלים:

אבי קליף

רשת מניות אופנה ממש בשבילך

ת"א קלישר - 21

חפת טוראן - 20

יחשק סוס - 1

תומה תרצל - 4

רענה אחת - 104

פ"ת חננה - 14

בתים חטילי - 27

חוגבת תרצל - 172

אשדוד חננה - 17

